

放送タレントとは、アナウンサーや俳優など知的でスマート、**素敵な印象ですが**、いざ始めようとすると様々な悩みが出てきます。

- ①自分にはどの程度才能があるのか解らない・・・
- ②専門学校を何校も出たのに上達しないで悩んでいる・・・
- ③ある学校や勉強会で1年受講したのに（授業に緊張感がなく）物足りなく、他校でやり直すべきか悩んでいる・・・
- ④ナレーター・声優、MCに憧れが強く、無い物ねだりでも挑んでみたく、でも辞めるべきか悩んでいる・・・
- ⑤大学生ですが、就職しないでフリーでナレーター・声優業を試してみたいが、失敗したらどうしよう・・・
- ⑥できれば仕事になれば良いが、ちょっとだけ練習してみたい気持ちを引きづっている・・・
- ⑦昔から声が良い、感じが良い、演技が上手い、機転が利くと言われるが本当なのか気になる・・・
- ⑧ボランティアで朗読やMCを経験しましたが、基礎を練習してないので、本当にこれで良いのか悩んでいる・・・
- ⑨現在は派遣会社員ですが、昔から憧れていた放送タレント。入学したら練習と両立できるか悩んでいる・・・
- ⑩或る都市のミス出身で、観光大使などを務めたのを機に、本格的に進むのが良いのか悩んでいる・・・

**ナレーター/ 声優・俳優/ DJパーソナリティー/ アナウンサー/ イベントMC/ キャスター/ ナビゲーターをこれからめざす方。 或いは会社員や主婦・一般社会人で、司会や研修、Youtube 対策として、カメラ目線や人前で“読み話す技法”をちょっとだけ練習してみたい方へ。**

今回は、この道40年の現役ナレーターで、元民放ニュース契約アナで、(株)フリーアナウンサー・クラブの養成所「放送タレント塾」、塾長の岩尾康延が回答します。上の10の悩みは、今でこそ著名になった当塾卒業生も、入学当初は抱いていたのです。が、今では育ての親を大きく越えて“雲の上の人”になって活躍しております。後半に彼らを紹介します。

ここで皆さんに質問させて下さい。ここに“新設の私立大学を紹介する映像ナレーション原稿、があるとします。この映像のナレーターにあなたが人選されたら、どう練習しますか？当日まで、どの様に読み込んでいけば自分が困らないか！ いや、どうすれば**「次回を依頼される高いレベルで終える事ができるか！」**等と考えますよね。

もう一つの質問です。年齢が20代や30代後半になってくると“悔いの無い人生を今の内に！”と考え、昔から興味があった放送界や映像界、演劇界を試したくなりますね。40代はもっと焦りますよね。

しかしこの学校も、★1年コースが常識で、半年や3カ月など試したい短期間なんて、ある訳がない！  
★自分がやる気になった日、都合のついた月日に入学できる“途中入学制、”なんてある訳がない！  
★都内で一番に授業料が低いのに、指導は本格的で人生を賭けるに相当する程なんて、ある訳がない！  
どうですか、皆さん、こんな学校が有ったら、すぐ入学したくなる“夢の様な制度・学校、”ですよ。



実はその様な学校が都内に（Skypeなら全世界に）実在するのです。（新宿から京王線で3つ目13分の所に）では、どうして“**夢の様な制度・学校、**”の広告を見かけないか？どうして知らないのでしょうか！それは・・・



こうした良心的な小規模スクールは、授業料が安いために広告費が捻出できず、都心での開講は無理なのです。隠れた本格的なラーメン屋さんの如く、また宇宙工学にも迫る凄い部品を作っている**町工場**の如く、職人になりきって深く専門分野を研究している故に、広告で集客など考えもしないのです。

ひたすら成果が出る授業を研究・工夫に夢中なのです。ですが「凄まじく解りやすい授業」で定評なのに、勿体ない話しです。ではそのスクールは、どこに実在するのでしょうか。 NO2



例えば、(株)フリーアナウンサー・クラブの付属養成所『放送タレント塾』は職人が集まる私塾です。他校では教えない効率よい上達方法を惜しげもなく公開している、知る人ぞ知る隠れた私塾です。

そして過去42年間に貯めた塾生の授業録音と映像が、CDやMD、DVDに残っており、これらを模範例として先に視聴させますので、「凄まじく解りやすい授業」が実現できてしまう！・・・のです。

模範例を示すことで、大まかなイメージが把握できて効率的です。

しかし他校では、活用してない。どうしてでしょう！ それは・・・



授業録音も禁止で、模範例も聞かせてもらえないのは多分、大規模校を経営する上で、何か困る事になるかも？・・・と過敏になっているのでは・・・。

これでは「綺麗にトチラズに読めばOK、という最も低い趣味レベルになってしまいます。これでは本気本音の生徒にはビジネス・レベルでなく落胆します。文面から大体の全体像も掴めず、生徒は自分の何が良くないのか？何を改善すべきか？不明のまま通い、お金と時間を浪費することになります。

何を言いたいかわかりますか？→入学してから、やっと案内パンフと違う！生徒の為の授業ではない！と気がつくのです。腹立たしい話しですが、よくある例なのです。

理想は→ 前述のDVDやCDで模範例を示しながらの指導をも録音・録画して、更に講師や塾長が何度も「模範読みやトーク、を披露する授業です。

こうした授業を見学・体験してから入学すべきなのです。当塾を体験した人が書いた感想ノート「眼からウロコ！」のページをぜひ熟読に来て下さい。

では、どうして多くの学校が、こうした理想の指導を取り入れないのでしょうか？？ それは・・・



大手の大規模校やTV局系列のスクール、いわゆる専門学校は、教室を満杯にして経営が成り立つコンセプトの為、初めから黒字になる事を計算している「スクール経営ビジネス、の考えです。

→**(「学校選びは慎重に！」を、体験申し込みと引き換えに送信します)**

これに対して当塾(放送タレント塾)など小規模校や劇団や私塾は、スタート時から「**現役プロと初心者の力量維持・練習**」の考え。つまり「経営ビジネス、と「本気本音で実力養成、の違いです。

もうお解りの様に「**建学の精神**」が違うのです。

私塾は小規模で人数が10人未満、発表の番が頻繁にきて、且つ解るまで何度も練習できる。昔から「**稽古事は小規模こそが成果を上げる！**」と決まっています。ただ広告費が捻出できないので、広く知られていないだけです。ですが大規模校では実現できない事が、小規模だからできてしまうのです。今では口コミで「無名塾、として定着、あの俳優・仲代達矢の「無名塾、と同じ経営方針です。



ではここで、前述の「夢の様な制度・学校、を詳しく解説します。

★ どこも1年過程で、半年や3ヵ月過程など短期間なんて、ある訳が無い。・・・ですが、実在します！

「**敢えて3ヵ月だけ入学**」コースが人気です。

3ヵ月も受講すれば自分の才能が解るのです。また同級生と練習・競争する事が楽しくなり、ついに1年間も受講してしまった人が大半です。先輩が教えたり、いや必ずしもそうでなく、先輩が教えられたりして、これこそ授業がゲーム感覚になり、熱気に満ちて毎回楽しく、孤独な自宅練習では長続きしないな～と察するのです。

またある人は、入学して2ヵ月めに、やっと自分には体験時には発見できなかった才能があった！！と実感する例も少なくないです。この様な事は、ご自身が判断する事で、当塾でさえ解らないものです。

★ 都合が良い月日に入学できる“途中入学制度、なんて、ある訳がない。・・・ですが、実在します！  
専門学校は4月や9月に入学式と卒業式です。当塾は学びたくった人の都合を最優先し“学びたい、その日から入学・受講、ができる随時入学システム。従って4月や9月まで数か月も待たないで、一刻も早く実力養成が実現する！と喜ばれております。

2月2日の入学者は来年の同日までが、その人の1年間になり、同様に2月2日の入学から3ヵ月が、その人の「3ヵ月」になり、6ヵ月コースに申し込んでも同様です。

★ 都内で一番に授業料が低いのに、指導は本格的で人生を賭けるに相当する程なんて、ある訳がない！  
・・・ですが、実在します！

当塾は過去20年間、授業料が変わらなかった記録があるほど、授業料は低く抑えてきました。が、2年前に今の料金になりました。それでも週3、月12回で3ヵ月一括13万、は他校では実現できないでしょう！

週1、月4回コースは・・・月謝2.5万	3ヵ月一括7万	6ヵ月一括12万
週2、月8回コースは・・・月謝4万	3ヵ月一括11万	6ヵ月一括18万
週3、月12回コースは・・・月謝5万	3ヵ月一括13万	6ヵ月一括22万

しかも90分でなく2時間の実践練習、他校の様に理論が7割ではないのです。そして前述の通り10人以内の少数で、個人指導並み、濃厚ハイレベルです。(初心者は週2、月8回コースがお薦め。週1、月4回は趣味レベル) (→体験申し込みと引き換えに送信します「差別化を計れ、これがプロの技だ！」)

以上、『放送タレント塾』は、“夢のような制度・学校、・・・だと断言できます。  
やっと今、やる気旺盛になった方は、ぜひとも体験で確かめて下さい。



バイトを掛け持ちしながら、週3で月12回も通い、大いに悩み泣きながら1年間受講した卒業生が、今は国内で1番レギュラーの多いナレーターに成長しております。という事は→実践練習の繰り返しによる基礎と専科が、予想以上に習得できた証しだと考えます。  
ではここで前述の“雲の上の人”を紹介しましょう。

垂木 勉(ユニバース) / 末広矩夫・松井みどり・北原久仁香(シグマ7) / 篠原まさのり・新居祐一・夕城千佳(俳協) / 丸山純路(バオバブ) / 那波一寿・朝妻久美アナ(フリー) / 小川 もこDJ(サンデー) 藤原恵子・黒江美咲DJ(FMバード) / 松本寛子・宮舘聖子・喜多村明子・松坂貴久子キャスター・小出マサト(当社) / 他・・・全国契約アナ採用実績は20数局。

彼らのスタート時といえば、ほんの少しだけ仕事をしていただけ。例えば婚礼司会やイベントMC、商店街・街頭放送アナウンス等。私が週3で接してきたので鮮明に思い出します。そして全員が貧乏故に必死。この必死さが、頑張る気持ちに火をつけたと思われ。授業での模範例を何度も聞き、音を(音声)感じ取る感覚を磨く、真似・模倣から入って、慎重に声に変換して、自宅で必死に録音を繰り返したのです。

その自宅録音で、間違っただけを感じ取って、ベストな音をコントロールできた人が、大きく成長し実力養成なり、大手事務所に所属できたのです。業界にコネがあったのでは無いのです。  
すなわち自宅練習は相当にしっかり進めるのがコツ！ なのに実現しにくい。それは何故か？・・・



自宅とはリラックスする憩いの場であり、緊張感100%で練習したくないからです。でも例えそうでも、自分に厳しく頑張る人が成功する！と昔から決まっておりますから、猛練習し進むのみです。



N04

では当塾のテキスト2ページに掲載の、“いつまでも勉強ではない！仕事をしてみたい、を実感する為に、

そして自分の才能や、やる気を確認する為に、2回の無料体験を活用下さい。体験しますと、冒頭の様々な悩みは不思議に解消するか、霞んでしまうのです。すなわち熟考したら、次は行動してみる。

(テキスト1~2Pに明記→体験申し込みと引き換えに送信します)

当塾の指導を体験していないのに、冒頭の様々な悩みを引きづるのはナンセンス。体験してみると、自分のやる気はどの程度か？ 自分の魅力はどの程度か？ 自分の音を感じ取る能力は、どの程度か？..などが、やっと鮮明に脳裏に浮かび、それらを見つめてから、それから悩んではどうですか  
しかし皆さんは多分、それでも悩むと思われま。それは何故か？...



自分の力量の無さを知ると同時に、或いは自分の改善点を知ると同時に、一方では厳しい練習に挑んでみたい気持ちが台頭。そこに悩みが発生するのです。では究極、どうすると理想か！！ それは...

自分に素直に、自分が喜ぶ方向へ挑んでみると、悔いの無い人生になる！ というのが結論です。  
もっとシンプルに考えて、自分がやってみたい事をする！ という事です。

いや実際には、ラジオ・TV・映像業界を知りたい、のぞいてみたいだけかも。業界を熟知すると納得する！  
いつかの青春・初恋熱にうなされたかの如く、その程度なのかもしれないのです。

しかし、せっかく前述の「敢えて3ヵ月だけ受講」システムがあるのですから、3ヵ月だけと決めて挑んでみると不思議にスッキリ、満足してしまうのです。何故なら3ヵ月も受講しますと、更に4ヵ月めに進むか？  
3ヵ月で辞めるべきか？

或いは予想以上に自分には才能があつて（または予想以上に練習が好きになって）本気本音で究めてみたい気持ちになる（当塾の入学者に多いです）等とハッキリ納得できて、悔いの無い人生をお約束できます。

すなわち...

自分の心のままに進む事で、「プロ自立や実力養成などは究極の目的だった！」と見えてきて、それ以前に、「難関レベルに挑戦してみたい気持ちになる、これが人間だという事が解ってくるのです。」

以上、体験・見学はこんなにも不可欠なのです。なのに学校案内パンフだけを信じて入学してしまう等は、何とも浅はか...とお解り頂けましたか！

**向上心の強いあなたはこれまで、人一倍悩まれてきたと察します。**これ以上、難しく考えないで、まずは行動です。**あなたの心がスッキリする事を、そして人によっては人生が大きく変わる事を、有意義な日々になる事を、お約束します。** (→「人生がもう一度あれば...」体験申し込みと引き換えに送信します)

**お問い合わせ先、→ 電話:03-3307-6645**

HP... <http://www.narrator.co.jp>

mail... [info@narrator.co.jp](mailto:info@narrator.co.jp)

~\*\*::~\*\*::~\*\*::~\*\*::~\*\*::~\*\*~\*\*::~\*\*::~\*

**株式会社フリーアナウンサー・クラブ付属・放送タレント塾**

代表取締役:塾長 ナレーター岩尾康延 マネージャー長田めぐみ 柳 麻子

〒157-0062 世田谷区南烏山5-16-20 鴨志田ビル301号

電話:03-3307-6645 <http://www.narrator.co.jp/>

~\*\*::~\*\*::~\*\*::~\*\*::~\*\*::~\*\*~\*\*::~\*\*::~\*

————— 完 —————